**Einladung zum wissenschaftlichen Kolloquium:
Die Delokalisierung des französischen Romans. Ästhetiken der Neo-Exotik und Transformationen des Raumes im Gegenwartsroman**

24.10. - 26.10.2019 von 9 - 17 Uhr im Raum ALFI 319, Altes Finanzamt

In den letzten Jahrzehnten hat sich das Verhältnis der französischen Literatur zu anderen Gegenden der Welt grundlegend verändert. Der sichtbarste Ausdruck dieser Veränderung ist eine deutliche Verlagerung der Räume, in denen sich die erzählten Geschichten abspielen. Die räumliche Spannbreite zahlreicher Romane ist nicht auf Paris oder das französische Hexagon beschränkt, sondern reicht vom Mittleren Osten bis in den Fernen Westen, von Tokio bis Seoul, von Wladiwostok bis Buenos Aires, vom thailändischen Dschungel bis zu den Wüsten der Sahara oder zur sibirischen Taiga. Dennoch wird dabei immer seltener eine exotische Perspektive eingenommen: Die Autoren verzichten auf eine sentimentalischen Alteritätskonstruktion und nähern sich ihrem in der Ferne situierten Gegenstand nun oftmals mit einem prosaischen, neutralen und emotionslosen Blick. Die Tagung versammelt zahlreiche internationale ForscherInnen und zielt auf die Analyse dieser "neo-exotischen" Ästhetik durch theoretische Überlegungen und Analysen einzelner Werke ab.

Die Tagung in französischer Sprache wird von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG sowie von der Regensburger Universitätsstiftung Hans Vielberth gefördert und findet im Rahmen der Veranstaltungsreihe "Rencontres franco-allemandes du contemporain" statt.
Begleitend hierzu werden im Haus der Begegnung jeweils um 19 Uhr Lesungen von Christian Garcin (24.10.) und Patrick Deville (25.10.) angeboten (Pro Arte).

Wir freuen uns über Ihr Interesse!

**Einladung zum wissenschaftlichen Kolloquium:
La délocalisation du roman francais. Nouvelles esthétiques néo-exotiques et redéfinition des espaces contemporains**

24.10. - 26.10.2019 von 9 - 17 Uhr im Raum ALFI 319, Altes Finanzamt

Au cours des dernières décennies, la littérature française a considérablement renouvelé son rapport au monde et aux espaces lointains. En témoigne la délocalisation très nette des lieux qui servent de décor au récit : du Proche Orient au Far West, de Tokyo à Séoul, de Vladivostok à Buenos Aires, des jungles thaïlandaises aux déserts sahariens ou jusqu’à la taïga sibérienne, le roman parcourt le globe à grandes enjambées pour faire escale dans des territoires toujours plus reculés. Pourtant, les auteurs semblent se détourner de la veine exotique : ils renoncent aux effets de curiosité basés sur une altérité sentimentalisée et fantasmée, et tendent à jeter sur les confins du monde un regard plus prosaïque, neutre, voire parfois impassible. Le colloque, qui rassemble des chercheurs internationaux, reviendra sur cette nouvelle esthétique "néo-exotique" en croisant des approches théoriques et des lectures analytiques.

Le colloque se déroulera en francais, et est financé par la Deutsche Forschungsgemeinschaft DFG, ainsi que par la Regensburger Universitätsstiftung Hans Vielberth. Il est origanisé dans le cadre des "Rencontres franco-allemandes du contemporain".

Deux soirées-lecture, 19 h, avec Christian Garcin (24.10) et avec Patrick Deville (25.10) auront également lieu à la Haus der Begegnung (Pro Arte).

Nous nous réjouissons de votre participation !